

# PÅ SØDALSKOLEN ARBEJDER O. KLASSERNE MED FØLELSER

De fleste børn glæder sig til at starte i skole, men for mange er skolestart også forbundet med bekymring og nervøsitet. På Sødalskolen tager de nye metoder i brug, når børnene skal tale om følelser i forbindelse med overgangen fra børnehave til folkeskole.

TEKST & FOTO Cecilie Winding

**"Wauw"**, "Oh my goodness", "Hvor er vi?" Nysgerrige blikke kastes rundt, mens børnene træder ind i et afsides lokale af Sødalskolen, der ligner alt andet end et traditionelt klasselokale.

LEGO figurer, skibe og plakater udgør sammen med stille yogamusik rammen om O.B's næste timer. På måtterne i lokalet danner børnene en rundkreds, og leg og samtale om børnenes følelser kan begynde.

"Har I nogensinde prøvet at blive rigtig vrede?" spørger lærer og inklusionsvejleder Carsten Møller og kigger rundt på børnene. Der nikkes stille, og et par af børnene rækker hånden op.

"Jeg kan finde på at tage min lillebrors slikkepind, når jeg er sur på ham," siger Osama. "Hvis jeg bliver rigtig sur, så kan jeg finde på at kradse," siger Oline. Rummet fyldes op af børnenes fortællinger, og flere får mod på at gå med i dialogen med Carsten Møller og de andre børn.

## Bo bryder tavsheden

For lærere kan samtalen med børnene opleves som svær. Det gælder særligt i de mindre klasser, som i dag er på besøg hos Carsten Møller. For nogle børn er det svært at udtrykke tanker og følelser, og for andre er sproget slet ikke færdigudviklet eller mangler helt.

På Sødalskolen har man taget et nyt pædagogisk værktøj i brug, der skal hjælpe skolens elever med at udtrykke deres følelser og læse andres. Et magnetisk ansigt, der har fået navnet Bo, gør det muligt for børnene at lave og spejle forskellige ansigtsudtryk.





Bo er skabt i et samarbejde mellem Carsten Møller og kunstneren Niels Rahbæk. Carsten oplevede ofte, at dialogen med nogle børn strandede på grund af børnenes manglende evne til at udtrykke tanker og følelser, og Bo blev derfor en helt ny og simpel måde at nå ind til barnet på og få dialogen i gang.

”Det gule ansigt med de mange udtryk har vist sig at være en stor hjælp i arbejdet med børn, der kan have svært ved at udtrykke sig følelsesmæssigt,” fortæller Carsten Møller. Han har i sit arbejde med ansigtet Bo oplevet, at særligt børnene i modtageklasserne på Sødalskolen er begejstrede for værktøjet. Eleverne i modtageklasserne mangler ofte et sprog, og Bo kan være en måde for dem at spejle deres følelser på.

”Når vi arbejder med Bo, oplever barnet, at dialogen om svære følelser er lettere, når det foregår gennem et redskab, som ikke er barnet selv. Børn uden sprog kan være enormt hurtige og gode til at aflæse og udtrykke ansigter. ▶

### Ansigtet Bo

- Er et lakeret metalansigt med flytbare magnetbrikker.
- Er et pædagogisk og terapeutisk værktøj til arbejdet med følelser.
- Er et konkret redskab, du kan bruge i dialogen med enkelte eller grupper af børn.
- Kan aktivere spejlneuronerne, udtrykke følelser, ændre sindstilstande og bruges i svære samtaler, til konfliktløsning og til empatitræning.





Og for børn med autistiske træk bliver det håndterbart, fordi du kan arbejde med Bo, mens den tætte kontakt bliver for meget", forklarer Carsten Møller.

#### Alle kender Bo

Det er første gang, at Sødalskolen kører forløb med alle børnehaveklasserne og ikke blot enkelte elever. Flere forældre deltager også i forældre-barn-kurser, så kendskabet til Bo ligger også hos barnets nærmeste.

Inden 0. klasseseleverne får Bo i hænderne, har de i ugerne op til set film med Bo. Filmene skal hjælpe barnet med at få kendskab til værktøjet, og skal samtidig være en hjælp til forældrene i understøttelsen af barnet.

"Det handler også om at få forældrene til at arbejde mere med den følelsesmæssige del, når de skal hjælpe og støtte barnet. Filmene handler om alt fra at få taget blodprøver til at tabe i spil og giver strategier til både børn og voksne, når udfordringerne og de trælse følelser opstår," fortæller Carsten Møller og fortsætter:

"Når alle har set film og har siddet med Bo, så er der en fælles referenceramme. Før i tiden kunne man henvise til en film vist i tv eller en bog, så var der en fælles

reference, men den findes ikke længere. Og den her reference er god at have, fordi man kan henvise til Bo og huske, da Bo tabte i spil," siger Carsten Møller. Tilbage i klasselokalet er timerne med Bo ved at være slut. Til lyden af yogamusik har børnene efterhånden lavet både sure, bekymrede og glade ansigter, som de har vist til hinanden. Børnene har også fået snakket om, hvordan det er at starte i skole.

**"DET GULE ANSIGT MED DE MANGE UDTRYK HAR VIST SIG AT VÆRE EN STOR HJÆLP I ARBEJDET MED BØRN, DER KAN HAVE SVÆRT VED AT UDTRYKKE SIG FØLELSERMÆSSIGT,"**

Citat // Carsten Møller

"De fleste børn glæder sig til at starte i skolen, men for nogle er det også stort og uoverskueligt. Der kan være sommerfugle i maven, man kan glæde sig, men man kan også være bekymret for, hvad der kan ske henne i en skole. Der er det vigtigt at arbejde med overgangen fra børnehave til folkeskole og hjælpe med at tale om det, der er svært eller udfordrende," siger Carsten Møller.

Generelt arbejder Carsten Møller med rum, hvor alle følelser er tilladte, men hvor der kan være handlinger forårsaget af følelser, som ikke er okay. Ifølge Carsten Møller må man godt blive vred, da det fundamentalt set er en måde at beskytte sine grænser på. Han er heller ikke et sekund i tvivl om, at arbejdet med Bo og elevernes følelser ville være godt for alle børn i folkeskolen. ●

